

# Conceito de arte abordado na ideia do projeto

## A IRRACIONALIDADE

Quando se fala em irracionalidade no contexto atual da sociedade se imagina fazer algo errado, cada vez mais há pouco tempo destinado ao ócio, a ficar permanecer e se aproveitar de um local, até os espaços destinados a arte se tornaram alienados e racionais.

Segundo uma carta do arquiteto e artista plástico ANDRADE a arte é um meio de contestar a sociedade atual.

A arte, ao contrário da imagem da publicidade que invade o espaço habitável para vender um produto, devolve ao sujeito sua irracionalidade perdida. O prazer de estar diante signos que não ditam ordens de consumo ou serviço. Com a arte se introduz na cidade um comportamento perceptivo um olhar descontraído, a liberdade de imaginar.

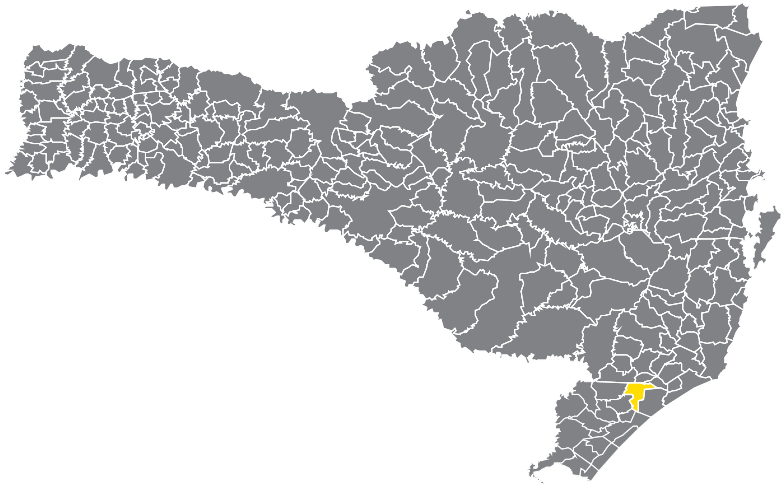
O equipamento a ser projetado, por se tratar de ser um espaço público voltado a arte, tem de ser um local de manifesto de ideias, expressões, um espaço oposto a toda essa alienação atual urbana, um lugar no meio da cidade para ter liberdade de criar, imaginar e fazer. Um espaço sensorial, que desperte as emoções e a essência da arte. Como disse GARCIA (2013) em relação ao SESC Pompéia “um lugar para não fazer nada” onde tudo poderia acontecer!

# CAP ÍTULO LO 3





# Metodologia da Contextualização



1

## Contextualização Regional:

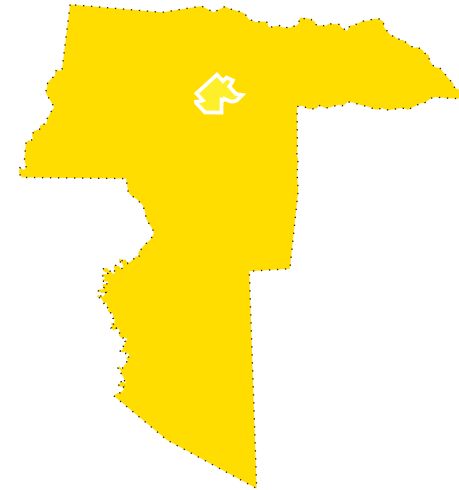
- Localização de Santa Catarina
- Localização de Criciúma, os municípios Vizinhos e suas conexões.
- Localização dos municípios AMREC com as principais vias de acesso.

## Contextualização Histórica:

- Através dos municípios da AMREC, destaca-se a ferrovia Tereza Cristina, que durante sua construção desenvolveu diversos municípios como Criciúma.

## Objetivo:

Caracterizar historicamente o desenvolvimento municipal.



2

## Perímetro municipal:

- Apresentação do perímetro municipal com sua divisão em macrozonas, destacando o desenho do perímetro urbano.
- Apresentação das vias que conectam para as cidades vizinhas a fim de compreender como acontecem as ligações com outros municípios.

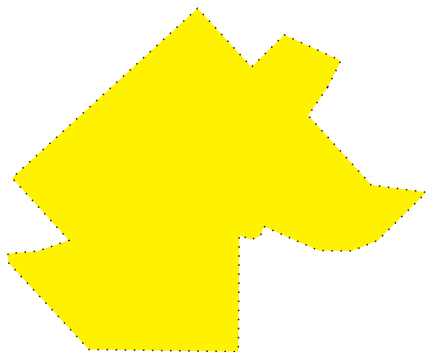
## Objetivo:

Compreender os principais núcleos do município e suas conexões com suas conexões com o intuito de justificar a escolha do bairro para inserção do equipamento cultural.

ESCALA REGIONAL

ESCALA MUNICIPAL





3

## ESCALA URBANA

Perímetro Bairro Centro:

- Apresentação do perímetro do centro com hierarquização de vias.
- Apresentação de equipamentos públicos e institucionais do bairro.

Objetivo:

Identificado o núcleo, delimitar uma área de intervenção.



4

## ESCALA RECORTE

Recorte de Intervenção:

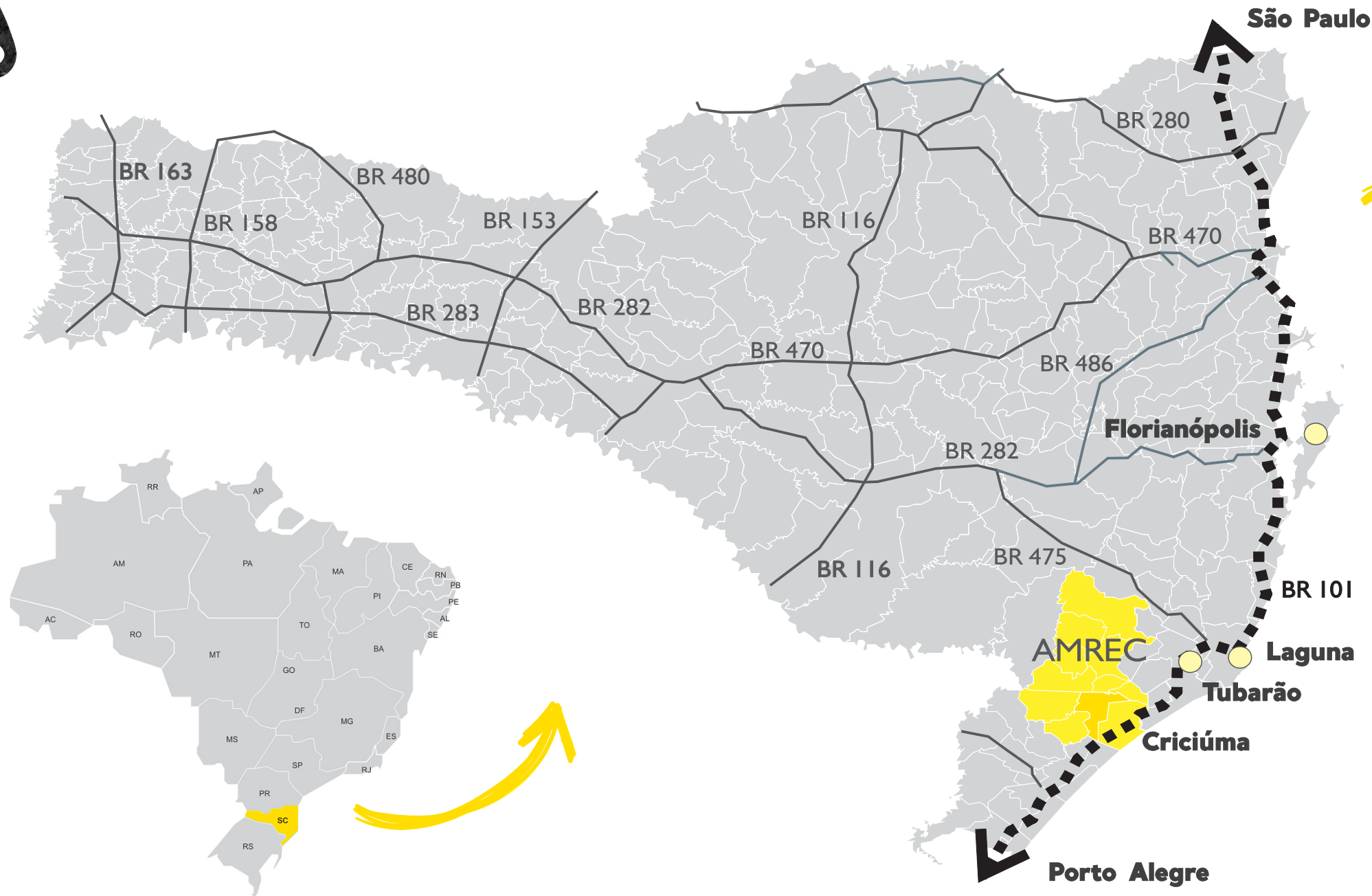
- Apresentação do zoneamento segundo o plano diretor de Criciúma e seus índices urbanísticos.
- Apresentação do sistema viário e equipamentos.
- Apresentação dos cheios e vazios para a análise do adensamento.
- Apresentação do terreno e suas características.

Objetivo:

Identificar no recorte, um terreno para a implantação do equipamento.

Esquema de metodologia da contextualização urbana.

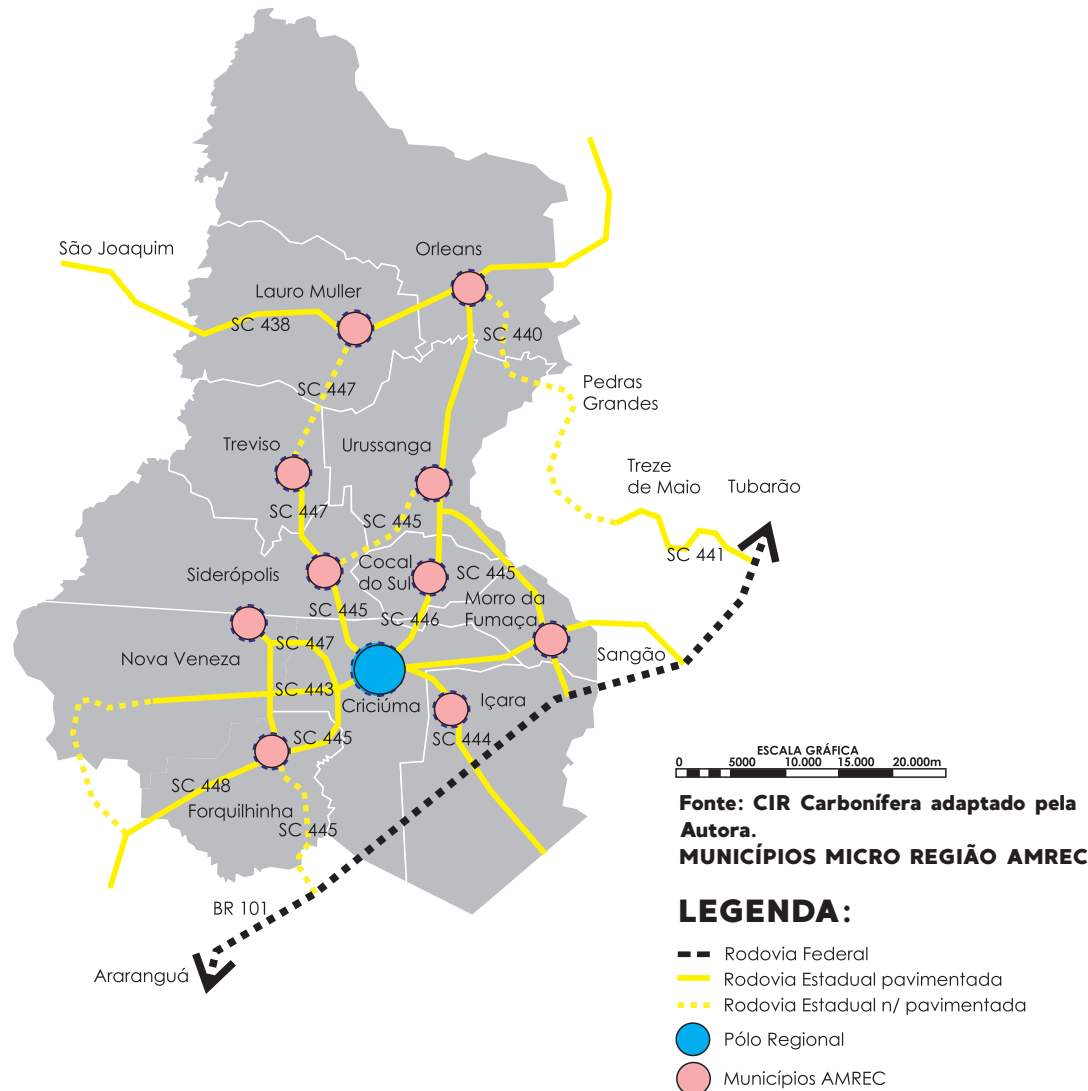
Fonte: Mapa Cadastral do município adaptado pela autora.



# Contextualização Urbana

O município de Criciúma se situa no Brasil, ao sul do estado de Santa Catarina, na mesorregião do Sul Catarinense, microrregião de Criciúma. A cidade é o centro regional da região da AMREC (Associação dos municípios da região carbonífera).

Criciúma segundo os dados do IBGE atualizados em 2016, possui cerca de 209.153 mil habitantes, e é considerada a principal cidade da Região Metropolitana Carbonífera e a maior cidade do sul de Santa Catarina e a Quarta maior do estado. A mesma oferece diversos serviços em escala regional como hospitais, faculdades particulares, escolas de nível técnico, equipamentos públicos.



# Histórico de Criciúma

De acordo com a Câmara municipal de Criciúma, anteriormente chamada Cresciúma, a cidade foi colonizada por italianos, que se deslocavam para Urussanga. Em 1980 foi fundado o núcleo colonial de Cresciúma, a região era inicialmente habitada por índios.

Em 1915 foi dado o início da exploração do carvão, que gerou a construção da Ferrovia Teresa Cristina, então Criciúma passou a ser conhecida como a cidade do carvão. Em 1973 foi dado o início a transferência da ferrovia para o sul da cidade, para dar lugar a Avenida Centenário. O que acarretou um grande desenvolvimento da cidade.

A área central de Criciúma foi marcada pela construção da Igreja São José que acarretou na construção da Praça Nereu Ramos, onde surgiu os principais comércios de Criciúma.









# Situação atual do Centro Cultural Jorge Zanatta

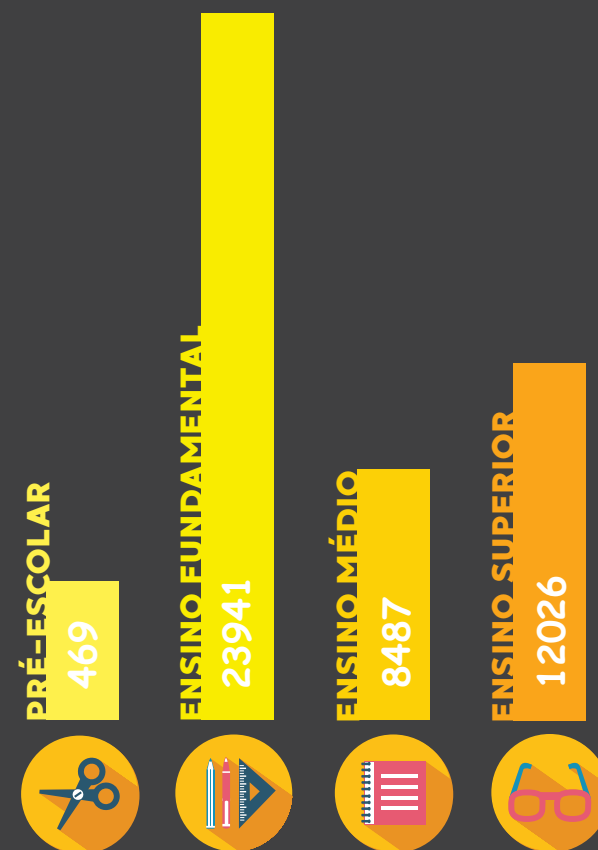
Segundo os dados do IBGE de 2015, o município de Criciúma tem 44923 mil pessoas na fase de aprendizado seno eles pré escolar, ensino fundamental, ensino médio e superior, como mostrado no gráfico ao lado.

Esses dados mostram a importância de um equipamento voltado a artes no município, tal poderá ser utilizado por esses alunos e pelos demais cidadãos do município. O contato com a arte não só beneficiaria toda a população mas também o interesse do aluno na escola tradicional também.

## Educação

Segundo os dados do IBGE de 2015, o município de Criciúma tem 44923 mil pessoas na fase de aprendizado seno eles pré escolar, ensino fundamental, ensino médio e superior, como mostrado no gráfico ao lado.

Esses dados mostram a importância de um equipamento voltado a artes no município, tal poderá ser utilizado por esses alunos e pelos demais cidadãos do município. O contato com a arte não só beneficiaria toda a população mas também o interesse do aluno na escola tradicional também.



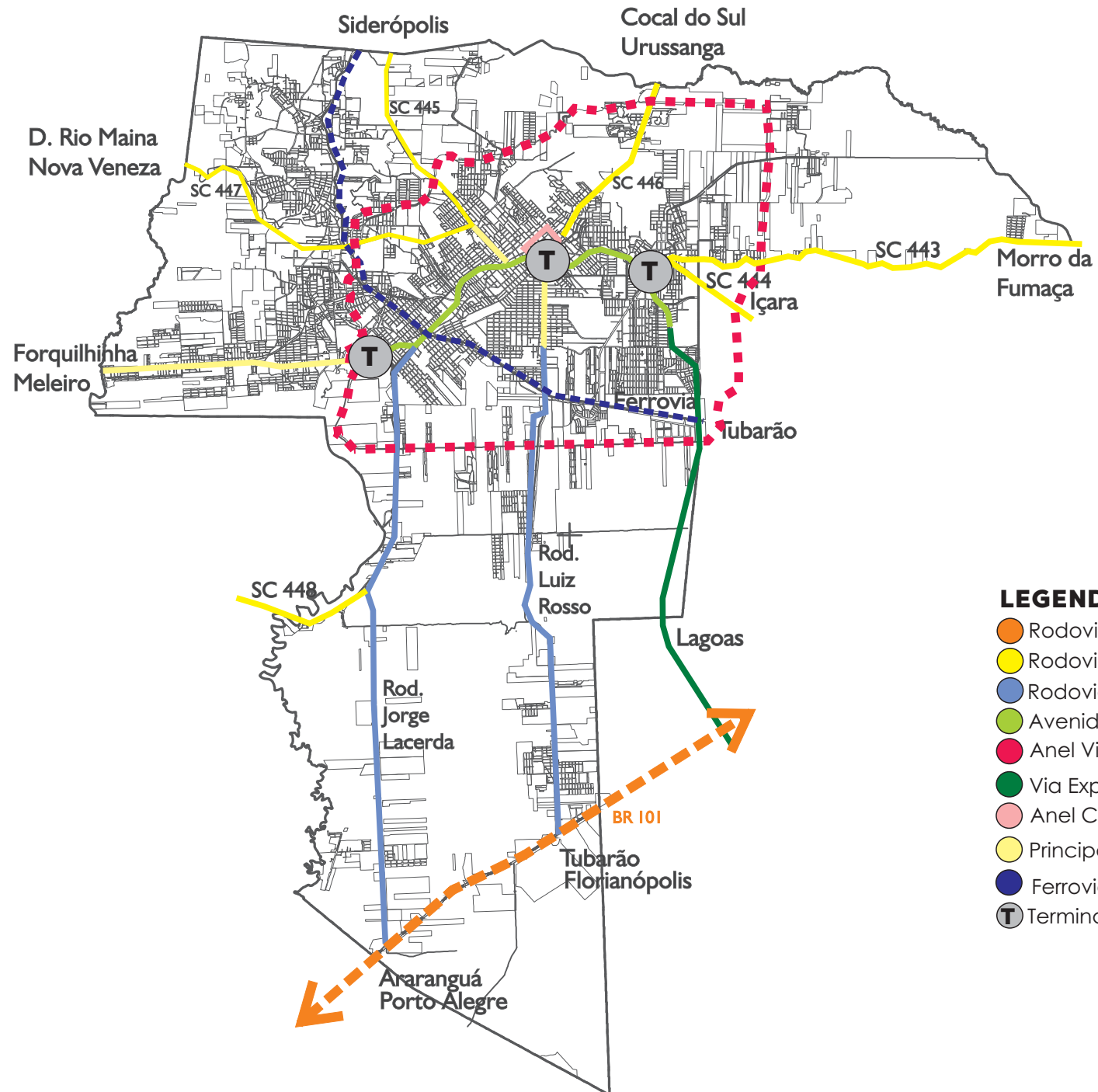
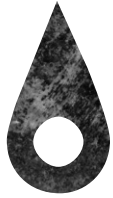


# Transporte público e suas principais vias

As vias mais antigas do município são resultado da subdivisão de terras originais do tempo do império. Com exceção da Avenida Centenário, como já citado anteriormente, a qual foi implantada sobre a antiga linha férrea da cidade de Criciúma.

O principal meio de transporte público da cidade estruturado pela a Av. Centenário a qual corta a cidade de leste a oeste, conectando as três principais centralidades do município, a partir dos três terminais mostrados no mapa ao lado, sendo eles Terminal do Pinheirinho, Centro e Próspera, tais que conectam com os demais bairros da cidade. O terminal central e as rodovias estaduais conectam a cidade com os municípios vizinhos, a mancha urbana é rodeada pelo anel viário, que tem o intuito de deslocar o trânsito pesado, tirando a sobre carga das demais vias da área central, o sul do município é cortado pela BR 101, a qual liga com o trecho norte sul, levando a outros estados, a mesma é conectada ao município através de vias municipais.

Através dessa análise é perceptível que a área central da cidade, a qual vai ser implantado o Centro de Artes, é uma área de mais fácil acesso da cidade, por ter conexão com as principais vias e ruas da cidade, conexão bem próxima com o Terminal Central, que liga com os demais bairros e com o terminal rodoviário, o qual liga com as cidades vizinhas.



### LEGENDA:

- Rodovia Federal
- Rodovia Estadual
- Rodovia Municipal
- Avenida Centenário
- Anel Viário
- Via Expressa Sul
- Anel Central
- Principais vias da malha urbana
- Ferrovia Teresa Cristina
- Terminal de Ônibus





# Localização e justificativa do recorte

## O Bairro Centro

### EQUIPAMENTOS

Grande parte dos equipamentos públicos, institucionais, de comércio e serviço, estão concentrados na área central da cidade ao norte da Av. Centenário, o núcleo original da cidade de Criciúma.

#### LEGENDA:

- |   |   |
|---|---|
| ① Praça do Congresso  |  Rodoviária                  |
| ② Praça Nereu Ramos   |  Supermercado                |
| ③ Praça Silva Rodrigues   |  Faculdade Esucri           |
|  Caixa Econômica Federal |  Escola                    |
|  Correios                |  Igreja Católica           |
|  Estádio Heriberto Hulse |  Igreja Assembléia de Deus |
|   |  Equipamentos culturais    |



ESCALA: 1/10000

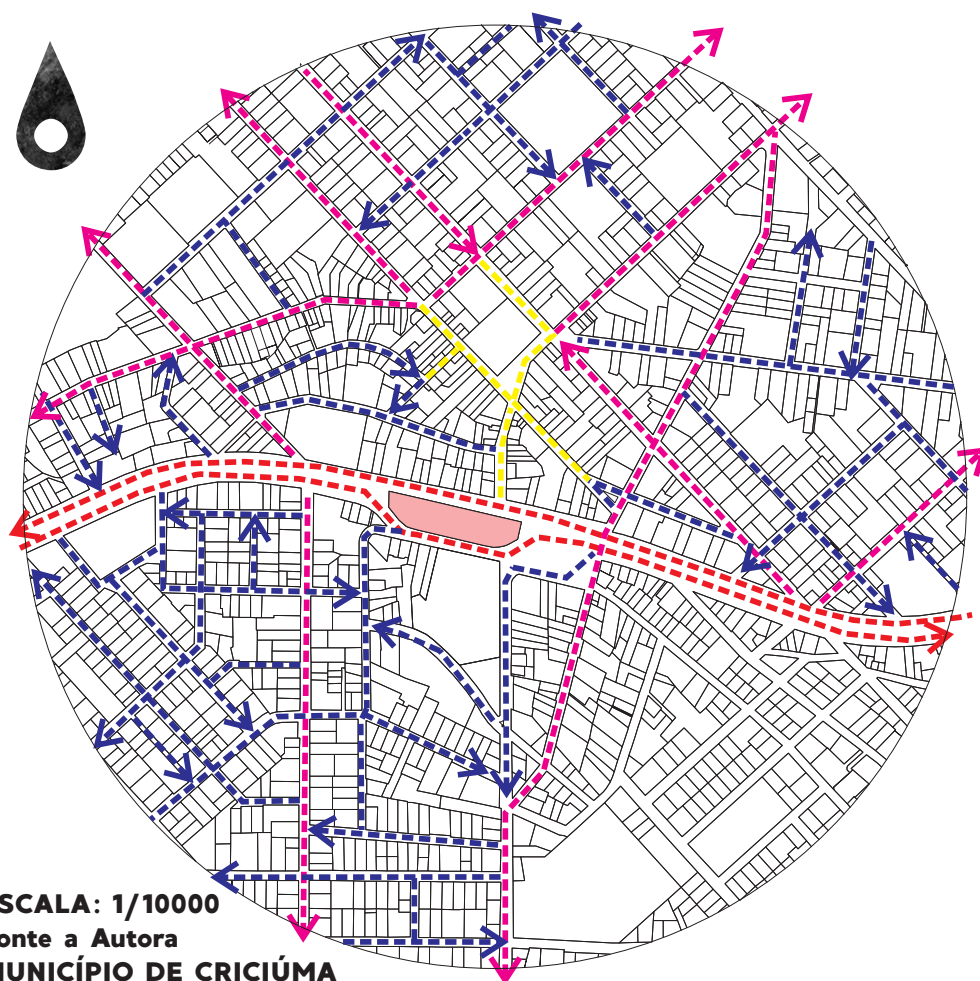
Fonte a Autora

MUNICÍPIO DE CRICIÚMA



## SISTEMA VIÁRIO

O sistema viário do município é estruturado pela ligação leste-oeste da Avenida Centenário que liga do terminal do Pinheirinho ao Central e a Prospera, também composto por vias locais e coletoras, tais que também desembocam na Av. Centenário.



A partir das análises feitas anteriormente, do estudo viário do município e da área central de Criciúma, é dado grande relevância a área central como a área escolhida para a implantação do equipamento do Centro de Artes, devido a facilidade ao acesso nessa área tanto pela proximidade do Terminal Central, que conecta com todos os demais bairros de Criciúma, também pela proximidade com o Terminal Rodoviário, que conecta com as demais cidades vizinhas e com a AV. Centenário o que facilita o acesso também por meio de automóveis.

### LEGENDA:

- ① Praça do Congresso
- ② Praça Nereu Ramos
- ③ Praça Maria Silva Rodrigues
- Terminal Central

←---→ Avenida Centenário

←---→ Via Coletora

←---→ Via Local

--- Calçadão



FIGURA 00: Praça do Congresso  
Fonte: [www.criciuma.sc.gov.br](http://www.criciuma.sc.gov.br)  
[www.criciuma.sc.gov.br](http://www.criciuma.sc.gov.br)  
adaptado pela Autora.



FIGURA 00: Terminal Central  
Fonte: [www.clicatribuna.com](http://www.clicatribuna.com)  
adaptado pela Autora.



FIGURA 00: Memorial do Agente ferroviário  
Fonte: [www.criciuma.sc.gov.br](http://www.criciuma.sc.gov.br)